

ΟΜΑΔΑ Α) ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Να διαβάσετε το παρακάτω κείμενο και να απαντήσετε στις εργασίες που ακολουθούν:

Αγάπα, παιδί μου, το βιβλίο



Η αγάπη των Ελλήνων για τα βιβλία είναι ένα ποτήρι άλλοτε μισοάδειο, άλλοτε μισογεμάτο. Η μόνη ελπίδα να το απογεμίσουμε με φρέσκο νεράκι είναι να κατορθώσουμε να εμψυχήσουμε στα μικρά παιδιά τη βιβλιοφιλία. Δύσκολο εγχείρημα ομολογουμένως στην εποχή των πολλαπλών και καταϊγιστικών ερεθισμάτων, που την προσοχή των μικρών παιδιών διεκδικούν καθημερινά η τηλεόραση, ο υπολογιστής και το τάμπλετ, και ο ελεύθερος χρόνος τους μοιράζεται ανάμεσα σε χρονοβόρες μετακινήσεις και αναρίθμητες εξωσχολικές δραστηριότητες και μαθήματα. Μπορούμε και πώς να μάθουμε τα παιδιά να αγαπούν τα βιβλία;

Απευθύναμε την ερώτηση σε μερικούς από τους πιο αγαπητούς συγγραφείς παιδικών αναγνωσμάτων. «Μπορούμε να τους διαβάζουμε βιβλία, να παίζουμε με βιβλία, να κυνηγάμε εκδηλώσεις βιβλίου, να σκορπάμε βιβλία στον χώρο όπου μεγαλώνουν και να περιμένουμε ώσπου η περιέργειά τους να τα κάνει να ξεφυλλίσουν μερικά από αυτά», ήταν η συμβουλή του Αντώνη Παπαθεοδούλου. Ο Φίλιππος Μανδηλαράς μάς πρότεινε «από μικρή ηλικία να παίρνουμε τα παιδιά μαζί μας στο βιβλιοπωλείο, να τους δείχνουμε αυτόν τον χώρο-τέμενος για τα βιβλία κι εκεί να τους μαθαίνουμε πώς διαλέγουμε ένα βιβλίο, ότι κοιτάμε την ιστορία, το οπισθόφυλλο κ.λπ. Το παιδί έτσι θα αγαπήσει σταδιακά το βιβλίο, θα επιλέγει μόνο του και κάπως έτσι θα αποκτήσει αναγνωστική συνείδηση».

Ολοι οι συγγραφείς συμφωνούν ότι ο ρόλος του γονιού είναι καθοριστικός: «Να αφήνουμε τα παιδιά να διαλέγουν. Να διαβάζουμε συχνά μαζί, δυνατά», προτρέπει η Ελένη Ανδρεάδη, ενώ ο Ευγένιος Τριβιζάς **παροτρύνει** τους γονείς να επιλέγουν

παιδικά βιβλία που και οι ίδιοι απολαμβάνουν και στέκεται επίσης στη συνύπαρξη παιδιού και γονιού πάνω από ένα βιβλίο: «Η έννοια της “συναπόλαυσης” είναι καθοριστική. Αν οι γονείς διαβάζουν στο παιδί μια ιστορία που αφήνει τους ίδιους αδιάφορους, εκείνο δισυσθάνεται και αντιδρά ανάλογα. Αν όμως διασκεδάζουν οι ίδιοι με την όλη διαδικασία, τότε είναι πολύ πιο πιθανό να μεταδώσουν στο παιδί την αγάπη για το διάβασμα». Φυσικά, πολύ σημαντικό είναι να αγαπούν οι ίδιοι οι γονείς τα βιβλία και να τους βλέπουν τα παιδιά να διαβάζουν και να αντλούν απόλαυση από αυτό. Ποιος όμως είναι ο ρόλος του σχολείου σε όλη αυτή την προσπάθεια; Η Καλλιόπη Κύρδη είναι εκπαιδευτικός και συγγραφέας, υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων στην Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας: «Το σχολείο μπορεί να δημιουργήσει κίνητρα για ανάγνωση, όπως δραστηριότητες με μορφή παιχνιδιού που εμπλέκουν βιβλία, ώρα ανάγνωσης όπου δάσκαλος και παιδιά επιλέγουν και διαβάζουν βιβλία, αναπάντεχες γωνιές του σχολείου όπου μπορεί να γίνει μια ατμοσφαιρική ανάγνωση, προτάσεις για βιβλία που συνδέονται με τα ενδιαφέροντα κάθε παιδιού, υποστήριξη των επιλογών τους, χρόνος για να μιλήσουν για τα βιβλία που διαβάζουν».

Εμπιστοσύνη στη δουλειά που μπορεί να κάνει το σχολείο στη διαμόρφωση μικρών – και μεγάλων– βιβλιοφάγων δείχνει και η Αλκη Ζέη, που μας εξομολογήθηκε ότι «η πείρα μου από τις επισκέψεις στα σχολεία της Ελλάδας μου έδειξε ότι διαβάζουν εκείνα τα παιδιά που ο δάσκαλός τους έχει πάθος με τα βιβλία και βρίσκει χίλιους δύο τρόπους να τα κάνει να διαβάσουν. Αρχίζει να διαβάζει ένα βιβλίο με υπέροχο τρόπο και ξαφνικά σταματά και λέει “η συνέχεια αύριο” ή τους προτείνει να “παίξουν” το βιβλίο, να **υποδυθούν** τους ήρωες. Εγώ θυμάμαι, όταν ήμουν μικρό παιδί, έπαιζα με την αδερφή μου τα βιβλία της Πηνελόπης Δέλτα, για παράδειγμα τον “Τρελαντώνη”. Εγώ έκανα την Πουλουδιά και η αδερφή μου τον Τρελαντώνη». Αντίθετα, ο Ευγένιος Τριβιζάς πιστεύει ότι ο ρόλος του σχολείου είναι «καταστροφικός».

Και εξηγεί: «Μεγάλο μέρος των σχολικών βιβλίων είναι βαρετά, κουραστικά έως και απωθητικά. **Ταλανίζουν** τόσο τα παιδιά, ώστε μέσα από μια διαδικασία γενίκευσης εξηρημένων αντανακλαστικών αισθάνονται στην υπόλοιπη ζωή τους απέχθεια για οποιοδήποτε έντυπο, με την εξαίρεση ίσως των καρνέ επιταγών».

Καθημερινή 01.08.2017

ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



A3. Να αντικαταστήσετε καθεμία από τις παρακάτω λέξεις με μία συνώνυμή της, χωρίς να αλλάξει το νόημα της πρότασης.

Παροτρύνει:.....

Υποδυθούν:.....

Ταλανίζουν:.....

A4: «Αγάπα, παιδί μου, το βιβλίο»

Να αιτιολογήσετε την επιλογή του συγκεκριμένου τίτλου με στοιχεία που προκύπτουν από το περιεχόμενο του κειμένου.

ΟΜΑΔΑ Β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ- ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

Μετά τα άσχημα αποτελέσματα στο διαγώνισμα της γλώσσας οι γονείς σας τονίζουν πως βασική αιτία της χαμηλής επίδοσής σας είναι η απουσία ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων. Ακολουθεί συζήτηση στην οποία προσπαθείτε να εξηγήσετε τους λόγους που δεν διαβάζετε λογοτεχνία και ταυτόχρονα υπόσχεστε πως θα αλλάξετε στάση με συγκεκριμένες προτάσεις. Να συντάξετε σε κείμενο την επιχειρηματολογία σας. (150 λέξεις)

ΟΜΑΔΑ Γ) ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Να παρατηρήσετε την ακόλουθη εικόνα και να συντάξετε κείμενο σύμφωνα με τις οδηγίες:

Να γράψετε ένα κείμενο στο οποίο θα περιγράψετε το περιεχόμενο της γελοιογραφίας και θα ερμηνεύσετε το μήνυμα που θέλει να προβάλει ο δημιουργός της. (100-120 λέξεις)



ΠΗΓΗ:

https://www.google.com/search?q=γελοιογραφίες+για+παιδια&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewjbl-zljPigAhWQ6aQKHV9zC3kQ_AUIDigB&biw=1093&bih=534#imgrc=gIF42BPVVma86M

ΟΜΑΔΑ Δ) ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ- ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΤΥΠΟΥ SCAT

Δ1. Να σχηματίσετε παράγωγες λέξεις (ουσιαστικό- επίθετο) από τα παρακάτω ρήματα σύμφωνα με το παράδειγμα.

ΡΗΜΑ	ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ	ΕΠΙΘΕΤΟ
συντάσσω	συντάκτης	συντακτικός/ συνταγματικός
λυτρώνω		
μιλάω		
αποδέχομαι		
δουλεύω		
κολυμπάω		

Δ2. Να συμπληρώσετε τις παρακάτω λέξεις σύμφωνα με το παράδειγμα που σας δίνεται.

Π.χ. κριθάρι: δημητριακά

ΛΕΞΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Καρέκλα	
Σφυρί	
Κρυφτό	
Χριστιανισμός	
Μαργαρίτα	
Χουλιγκανισμός	
Κυβέρνηση	



Σχολείο
Χέρι
Αεροπλάνο